

LEBENS LAUF

Staatsbürgerschaft: Österreich

Geburtsdatum: 25. 10. 1976, Geburtsort: Klosterneuburg

AUSSTELLUNGEN UND KUNSTPROJEKTE

- 2019 DER HÄNDE WERK, Schallaburg, www.schallaburg.at
- 2018 MASCHENMALEREI - kollaborative Triekografien mit Mischa Reska, www.grundstein.at
- 2017 BIG WIRBEL - Strich und Faden im Kunsthau Graz, www.museum-joanneum.at
- 2016 RE-FASHIONING AUSTRIA Liu Haisu Art Museum, Shanghai, China, www.lhs-arts.org
SALON FLUX und MO. È Intervention/Exhibition on Emotional Labour, Wien, www.salonflux.com
- 2015 Mitinitiatorin und Organisation des Workshops GOLDEN JOINERY
des Kollektivs painted aus NL in Wien, www.fuergarderobewirdnichtgehaftet.com
HAMSA - Beitrag zum Projekt TOOLS FOR WOOLS von Janis Meissner
- 2014 EINFACH GESTRICKT? mehrwöchiges Projekt, Workshop und Ausstellung
im Rahmen von Wir.Sind.Wien und Grundstein 2014/1, www.wirsindwien.com
- 2013 ART2GO Atelierrundgang, Wien, www.kulturnetz-hernals.at
- 2012 URBAN TEXTILE - Floppy, Teil des CUBE - Festival for extensive Art
- 2011 TATORT HERNALS, Wien, www.kulturnetz-hernals.at
- 2010 TEXTIL SALON im Rahmen der Agora-Marktbiennale, Wien
Exposition annuelle des CTCM-MCCT in Montreal, Kanada, www.textiles-mtl.com
- 2009 Lanaturog, Pastrana, Guadalajara, Spanien
- 2008 3. internationalen Textilbiennale „SUAVE 3“, Terrassa, Barcelona, Spanien
STOFFE ZUM TRÄUMEN, Handwerksform Hannover, www.hwk-hannover.de
- 2001 - 2007 Beteiligung an Gruppenausstellungen in Wien, Graz, Salzburg, Bratislava (SK), München (D)
und Koblenz (D)

KOOPERATIONEN MIT DESIGNERINNEN UND KÜNSTLERINNEN (Auswahl)

- 2019 Kunst: Tristan Schulze (D), Tapestry
Kostüm: Sabine Ebner für „Gold“, Oper Graz
- 2018 Kunst: Burschenschaft Hysteria, Vereinsfahnen
- 2017 Mode: Elena Kouznetsova (A), Moritz Gottschalk (A)
Kostüm: Markus Maas für „And the Stars look very different today“, Saarländisches Staatstheater
Andrea Hölzl für „Orpheus und Eurydike“, Vorarlberger Landestheater
Janina Brinkmann für „Ein Sommernachtstraum“, Burgtheater Wien
Renate Martin für „Jedermann“, Salzburger Festspiele
- 2016 Mode: Mads Dinesen (DK/D), Axel Berner Eyde (A)
Kostüm: Ann Hould-Ward für „West Side Story“, Salzburger Festspiele
Doris Maria Aigner für „Le nozze di Figaro“ und Kasper Glarner für „Dreigroschenoper“,
Theater an der Wien

- Ingrid Leibezeder für „Wir töten Stella“, epofilm
Bildende Kunst: Mischa Reska (A)
Angewandte Kunst: Kris Hofmann (A/UK), Miki Martinek (A)
- 2015 Mode: Hvala Ilija (A), Szidonia Szép (H), Mads Dinesen (DK/D)
Bildende Kunst: Laura Schreiner (A)
Kostüm: Nicole von Graevenitz für „Der Boxer“ und Alfred Mayerhofer für „Der Gockel“,
Theater in der Josefstadt
Jan Meier für „Komödie der Irrungen“, Salzburger Festspiele
- 2014 Mode: Thomas van der Jeught (BE/A),
Bildende Kunst: Mischa Reska (A)
Kostüm: Werner Fritz für „Ivanov“, Schauspielhaus Graz
- 2013 Mode: Anna-Sophie Berger (A), Christoph Tsetinis (A)
Kostüm: Dritan Kosovrasti für „Werther“, Landestheater Salzburg
Herbert Kollar für StriXXmas, TV-Werbespot
Bildende Kunst: Christiane Spatt (A)
- 2012 Mode: Mads Dinesen (DK/D)
Angewandte Kunst: Miki Martinek (A)
Bildende Kunst: Dagmara Stephan (CAN), Oliver Hangl (A), Mischa Reska (A)
Kostüm: Axel E. Schneider für „Le Toreador“, Luzerner Theater
Elisabeth Gressel für „39 Stufen“, Stadttheater Klagenfurt
Carla Teti für „Il Trittico“, Theater an der Wien
- 2011 Mode: Giuseppe Virgone (BE), George Bezhnashvili (A)
Angewandte Kunst: Miki Martinek (A) / Möbel und Wohnaccessoires
Kostüm: Kaspar Glarner für „Gogol“ und Robert Carsen für „The Turn of the Screw“,
Theater an der Wien
Michaela Buerger für „Rumi - In Flammen“, Landestheater Linz
Elke Gattinger für „Geistreiche Komödie“, Stadttheater Klagenfurt
- 2010 Bildende Kunst: Xi Feng (CAN)
- 2009 Mode: SMEILINENER (D), AWARENESS & CONSCIOUSNESS (A)
Bildende Kunst: Erwin Wurm (A)
Bildende Kunst: Ursel Arndt (D)
- 2008 Mode: Txell Miras (E), Jessica Joyce (NL), AWARENESS & CONSCIOUSNESS (A),
SMEILINENER (D)
Bildende Kunst: Erwin Wurm (A)
Kostüm: Eva Maria Schön für „Winterreise“, Stadttheater Klagenfurt
Miriam Busch für „Besuch bei dem Vater“, Theater in der Josefstadt
Sabine Ebner für „Antigone“, Schauspiel Essen
Elisabeth Gressel für „Im weißen Rössl“, Kammerspiele Wien
- 2007 Mode: SUPERATED (A), Elfenkleid (A), Susanne Bisovsky (A),
AWARENESS & CONSCIOUSNESS (A), SMEILINENER (D), Szidonia Szep (H)
Bildende Kunst: Erwin Wurm (A)

- 2006 *Kostüm: Katrin Wölger für die Performance „bitte flüstern“ , Theseustempel Wien*
Mode: FABRICS INTERSEASON (A), Eva Gronbach (D), Ute Ploier (A), Sander Lak (NL)
Bildende Kunst: Erwin Wurm (A)
Angewandte Kunst: Sonja Bischur (A)
- 2005 *Mode: SMEILINENER (D), Ute Ploier (A)*
Kostüm: donmartin supersets für „der herr nordwind“, Zürcher Oper
- 2004 *Mode: Julia Cepp (A), Tanja Klein (CH)*
Angewandte Kunst: HEIDEWINNE (BE)
Kostüm: Elisabeth Binder für „Arsen und weisse Spitzen“, Kammerspiele Wien
- 2003 *Mode: Natalia Babska (A), KAYIKO (A)*

VORTRÄGE UND UNTERRICHTSERFAHRUNG

- 2009 - 2019 *jährlich Wochenkurse und Kurzworkshops „Textilien gestalten auf der Strickmaschine“ am Textil Zentrum Haslach, OÖ*
- 2019 *Vortrag und performative Intervention bei der Fachtagung „digi(a)log“ der BÖKWE, Pädagogische Hochschule Steiermark*
- 2018 *mehrwöchiges Projekt „Trikografie - Bildgewirke entwerfen und auf der Strickmaschine umsetzen“ mit Dora Kuthy und der Klasse 4HKA der HBLA Herbststraße, Wien*
- 2017 *Vortrag bei der 18. internationalen ETN Konferenz in Borås, Schweden*
- 2010 *Workshop „machine knitting for beginners“, Ottawa, Kanada*
Workshop „machine knitting with unusual materials“, Montreal, Kanada
Wochenkurs für Strickdesign, Kunstuniversität Linz, OÖ
- 2009 *Vortrag bei der 15. internationalen ETN Konferenz in Haslach, OÖ*
Wochenkurs für Strickdesign, Kunstuniversität Linz, OÖ
- 2008 *Gastvortrag an der Abteilung Textil der Kunstuniversität Linz, OÖ*
- 2007 *Gastvortrag an der Akademie der bildenden Künste Wien*
- 2004 *Wochenkurs für Strickdesign an der „Haute école d'arts appliquées“, Genf, Schweiz*

AUSBILDUNG

Matura und Gesellenprüfung für Gold- und Perlenstickerei, HBLA in Wien 16, 1996

Diplom für Textildesign an der HTBLVA in Wien 5, 1998

FREMDSPRACHEN

Englisch: fließend in Wort und Schrift

Französisch: Grundkenntnisse

KENNTNISSE IM DIGITALEN UMFELD

Adobe Photoshop, Adobe Indesign, Microsoft Office, DesignaKnit